المدرسة الكلاسيكية

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

يقول شوقي راثيًا:

المشرقان عليـــك ينتحبـــان   قاصيهما في مأتم والدانـــي
يا خادم الإسلام أجـــر مجــاهد   في الله من خلد ومن رضوان
لما نعيت إلى الحجاز مشى الأسى   ي الزائريـــن وروع الحرمــان

1) تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

أ) الاهتمام بشعر المناسبات
ب) الاهتمام بالنزعة الذهنية
ج) الاهتمام بالجانب العاطفي
د) مراعاة الوحدة العضوية

يقول شوقي:

مَن كَرَمسيسَ في الملوك حديثًا   ولِرَمسيسٍ الملوكُ فِـداءُ
بايَعَته القلوبُ في صُلبِ سيتي   يومَ أن شاقَها إليه الرجاءُ
واستعدـَّ العُبادُ للمولدِ الأكـ   بر وازَّيَّنَت لـــه الغَبـراءُ

2) تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

أ) اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً
ب) اتجه نحو المنجزات العصرية
ج) ترك المديح واتجه إلى التاريخ
د) اتجه نحو المخترعات الحديثة

يقول شوقي:

ومَن يَعدِل بحُبِّ اللهِ شيئًا   كحبِّ المال ضلَّ هوًى وخابَا
أرادَ اللهُ بالفقــراء بِـــــرًّا   وبالأيتـــــام حُـبًّا وارتبــــابَا

3) تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

أ) الاهتمام بمشكلات العصر
ب) اتجه نحو المنجزات العصرية
ج) ترك المديح واتجه إلى التاريخ
د) اتجه نحو المخترعات الحديثة

يقول شوقي:

شيَّدتَ صَرْحًا للذخائرِ عاليـًا ... يأوي الجمالُ إليه والإلهام
رَفٌّ عُيونُ الكُتْبِ فيه طوائفٌ ... وجلائلُ الأسفارِ فيه رُكـام
إسكندريةُ عاد كَنْزُكِ سالمًـا ... حتى كأن لم يَلتهمْه ضِـرامُ

4) تشير الأبيات إلى سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد والتطوير:

أ) الانفتاح على الثقافة الغربية
ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
ج) عمق النضال الوطني
د) إنشاء الجامعة المصرية

يقول شوقي:

تعالَوا عسى نطوي الجفـاءَ وعهـدَهُ ... ونَنبذُ أسبـابَ الشِّقـاقِ نَواحيـا
ألمْ تَكُ «مصرٌ» مهدَنـا ثم لَحْـدَنا ... وبينهما كانت لكـلٍّ مَغـانيـا
ألمْ نكُ من قبلِ «المسيحِ ابنِ مريمٍ» ... و«موسى» و«طه» نعبدُ النيلَ جاريا

5) تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

أ) الدستور
ب) حرية الصحافة
ج) تعدد الأحزاب
د) وحدة الأمة

يقول شوقي:

واللهِ لا حَـرَجٌ عليـ ... كم في حديـثِ الغانية
أو في اشتهاءِ السِّحرِ من ... لَحْظِ العيونِ الساجية
أو في المسارحِ فهْي بالنَّـ ... فْسِ اللطيفـةِ راقيـة

6) تشير الأبيات إلى دور شوقي في تطوير الشعر:

أ) ترك المديح واتجه إلى التاريخ
ب) اتجه نحو المنجزات العصرية
ج) اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً
د) ريـادته المسرح العربي

يقول شوقي:

يا فرنسا نِلتِ أسبابَ السماءْ ... وتملَّكتِ مقاليـدَ الجِـواءْ
غُلِبَ النَّسـرُ على دولتـه ... وتنحَّى لك عن عرشِ الهواءْ

7) استنتج من خلال البيتين سببا من أسباب التطوير لدى شوقي:

أ) تأثره بالجمهور والحركة الوطنية
ب) ثقافته التركية
ج) اطلع على الآداب الفرنسية
د) اتجه نحو المخترعات الحديثة

يقول شوقي:

ظلم الرجال نسائهم وتعسّفوا — هل للنساء بمصر من أنصار؟
شاطرنهم نعم الصبا وسقينهم — دهرا بكأس للسرور عقارا
الوالدات بنيهم وبناتهم — الحائطات العرض كالأسفار
الصابرات لضرّة ومضرّة — المحييات الليل بالأذكار

8) تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

أ) الدستور
ب) حرية الصحافة
ج) تعدد الأحزاب
د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

يقول شوقي:

يركبون الشُّهْبَ والسُّحْبَ إلى — رِفعةِ الذِّكرِ وعلياءِ الثناءْ
يا «نُسورًا» هبطوا «الوادي» على — سالفِ الحُبِّ ومأثورِ الولاءْ

9) تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي:

أ) اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً
ب) اتجه نحو المنجزات العصرية
ج) ترك المديح واتجه إلى التاريخ
د) اتجه نحو وصف المخترعات الحديثة

يقول أحمد مُحرم:

ظل مستخفيًا بغار حراء — يعبد الله عائذًا مستجيرا
يسمر القوم في الضلال — ويمسي للذي أطلع النجوم سميرا
راكعًا ساجدًا يسبِّح مولاه — ويُزجي التهليل والتكبيرا

10) تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير لدى أحمد مُحرم:

أ) اهتم بالنزعة المسرحية في الشعر العربي
ب) طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي
ج) ترك المديح واتجه إلى التاريخ
د) اتجه نحو المخترعات الحديثة

يقول أحمد مُحرم:

إنّا نُحاذرُ قولَ الشامِتينَ بنا — حِزبٌ يلومُ وحزبٌ ضلَّ مَسعاهُ

11) تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

أ) الدستور
ب) حرية الصحافة
ج) تعدد الأحزاب
د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

يقول أحمد مُحرم:

قل للألى جعلوا الدستور مهزلة ... الدهر يضحك من دستوركم عجبا

12) تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

أ) الدستور
ب) حرية الصحافة
ج) تعدد الأحزاب
د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

يقول شوقي عن دور الكلمة:

فَأَينَ اللِواءُ وَرَبُّ اللِواءِ ... إِمامُ الشَبابِ مِثالُ الشَــرَف
وَأَينَ الَّذي بَينَكُم شِبلُهُ ... عَلى غايَةِ الحَقِّ نِعمَ الخَلَف

13) تشير الأبيات إلى موقف الكلاسيكيين من:

أ) الدستور
ب) حرية الصحافة
ج) تعدد الأحزاب
د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

يقول شكيب أرسلان:

هُوَ المَرءُ في كَفِّ الزَمانِ مُقَلَّبٌ ... يُقاسي عَذابَ المَوتِ وَالدَهرُ يَلعَبُ
تَوَلَّدَ في الدُنيا حَليفَ مَصائِبٍ ... فَلَم يُغنِ عَنهُ حِـرصُــهُ وَالتَجَنُّــبُ

14) تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

أ) الاهتمام بشعر المناسبات
ب) الاهتمام بالناحية البيانية
ج) الاهتمام بالنزعة الذهنية
د) مراعاة الوحدة العضوية

الاتجاه الوجداني

(مُطران خليل مُطران)

قال شكري في ديوان (لآلئُ الأفكار):

وإنَّما الشعرُ إحساس بما خفقَتْ ... له القلوبُ كأقدارٍ وحِدْثانِ

1) استنتج المقصود بمفهوم :(شعر الاتجاه الوجداني).

أ) التعبير عن الذات الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية

ب) هو الشعر الذي يصور أحاسيس الشاعر في ذاتية واضحة

ج) هو الشعـر الذي يعبر عن الواقع بوجوهه المختلفـة

د) هو الشعـر الذي يُحـاكى القديم في أفكارهم وصورهم

يقول مطران بعنوان (أصول الضاد):

أُصُولُ الضَّـادِ طَيِّبَـةُ الأُرُومِ ... تَفَرَّعُ كُلَّ تَفْريـــعٍ مَـرُومِ

هُوَ الشِّعْرُ الطَّلِيقُ مِنَ القَوَافِي ... ومفْخَرَةُ النَّثِيرِ عَلَى النَّظِيمِ

2) استنتج موقف شعراء الاتجاه الوجداني من التراث القديم:

أ) ازدادوا اقترابا منه، وعملوا على محاكاته

ب) ابتعدوا عنه كلية، والتفتوا لثقافة عصرهم

ج) أخـذوا من التـراث وجددوا فيـه

د) تخلوا عن التــراث القديـم كلية

يقول الشاعر:

إِذَا مَا فَرَنْسَا قَلَّدَتْـكَ وِسَامَهَـا ... فَخَاراً بِمِصْرِيٍّ يَجِيدُ لِسَانَهَا

فَكَيْفَ فَخَارُ الضَّادِ بِالعِلْمِ الَّذِي ... نَمَتْهُ فَأَعْلَى فِي البَيَانِ بيَانَـهَا

3) استنتج عاملا من عوامل اتجاه مطران إلى الاتجاه الوجداني:

أ) طبيعته الحـالمة، وتأثـره بالثقافة الفرنسية

ب) الثورة على القصيدة العربية، والرغبة في تطوير الشعر

ج) تأثـره بالتُراث العـربي القـديـم

د) جمود الاتجـاه الكلاسيكي؛ لموت شوقي وحافظ

يقول خليل مُطران:

أكبروني ولست أكبر نفسي ... أنا في الفن مستفيد صغير

4) استنتج إحدى أسس الاتجاه الوجداني البارزة في البيت:

أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

ج) وعي الفرد بأحداث مُجتمعه

د) التطلع إلى المُثُل الإنسانية العليا

يقول خليل مُطران:

والعدل في الأرض يُبكي الجن لو سمعوا ... به ويَستضحك الأموات لو نظروا

5) استنتج إحدى أسس الاتجاه الوجداني البارزة في البيت:

أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

ج) وعي الفرد بأحداث مُجتمعه

د) التطلع إلى المُثُل الإنسانية العليا مثل العدل والحرية

يقول خليل مُطران:

يا حَبِيباً مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ ... وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هِيَامِي

6) استنتج السمة البارزة في مضمون البيت من سمات الرومانتيكية:

أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين

ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته

ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي

د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها

يقول خليل مُطران:

تبسمت مصر وقد زرتها ... عن زهرٍ نضر وحسن بديع
ولطفت بهجتها جوها ... فكان في الصيف رجوع الربيع

7) يمكن أن نستنتج سمات الشعر الجيد عند مطران من خلال الأبيات ماعدا:

أ) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح

ب) تنطلق الصورة منه من الوجدان

ج) يخضع لضرورات الوزن والقافية

د) غرابة الصور ودقتها ومناسبتها للموضوع

قال مطران:

فَتَحَ الفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ   وَعَلَى عَهْدِهِ العَتِيقِ بَقِينَا

8) استنتج سمات الصورة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني:

أ) صورة تقريرية تقدم على تسجيل التشابه الحسي الملموس

ب) تكون غامضة ونادرة تحمل القارئ على التفكير فيها

ج) أنها تنطلق من الوجدان، وتنتفع بالنظريات الحديثة في الأدب والموسيقى والفن

د) أن ترتبط بالواقع وتحاكيه حتى تؤثر في القارئ

قال مطران:

وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعْشَعاً   بِسَنَى الشُّعَاعِ الْغَارِبِ المُتَرَائِي

9) من خلال سمات الشعر الجيد عند مطران يمكن الحكم على كلمة (المُتَرَائِي):

أ) جاءت مطابقة لسمات الشعر الجيد؛ لأنها أضافت جديدا

ب) جاءت مخالفة لسمات الشعر الجيد؛ لأنها لم تضف جديدا

ج) جاءت مطابقة لسمات الشعر الجيد؛ لأنها لم تضف جديدا

د) جاءت مخالفة لسمات الشعر الجيد؛ لأنها أضافت جديدا

قال مطران:

يَا عُيُوناً تَسْقِي العُيُونَ الرَّحِيقَا   وَاصِلِي مُدْمِناً أَبَى أَنْ يُفِيقَا

10) استنتج سمات الصيغ في البناء الشعرى عند مطران:

أ) تراثية قديمة

ب) عصرية جديدة

ج) امتزج فيها التراث بالمعاصرة واكتسبت قدرة جديدة على الايحاء

د) امتزج فيها التراث بالمعاصرة وظلت جامدة على معناها القديم

يقول مُطران:

طِفْـلانِ كَالأَخَوَيْنِ مُؤْتَلِفَانِ ... شَبَّا وَشَبَّ عَلَى الهَوَى القَلْبَانِ
مُتَمَازِجَيْـنِ كَأَنَّمَا نَفْسَاهُمَـا ... نفْـسٌ لَهَا شَبَحَانِ مُنْفَصِـلانِ

11) استنتج سمة من سمات الشعر الجيد عند مطران:

أ) يغلب فيه الجانب البياني على الفكرة والمضمون
ب) دقـة الوصـف والاستيفـاء منه على قدر
ج) يحـاكى القديـم في موضوعاتهـم وصورهم
د) لا يشـف عـن الشعـور الحـر

قال مطران مادحا:

مرْحَباً أَيُّها الأمِيرُ الْجَلِيــــلُ ... دُرَّةُ الْعِقْـدِ وَالرَّئِيسُ النَّبِيلُ
مَرْحَباً يَا هُدَاةَ مِصْرَ وَيَا قَادَتَهَا ... وَالسَّبِيـلُ نِعْـمَ السَّبِيـلُ

12) وقع مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو:

أ) افتقـاد الوحـدة العضـوية
ب) الاعتمـاد علـى اللغـة التراثيـة
ج) كثـرة المعارضـات الشعـرية
د) طغيـان شعـر المناسبـات والمجاملات

قال مطران فى قصة شعرية بعنوان (العصفورة)ممثلا الاتجاه الوجدانى:

كنا وقد أزف المسـاء ... نمشى الهوينا فى الخلاء
ثملين من خمر الهوى ... طربين من نغم الهــواء
متشاكيين همومنـــا ... وكثيرها محض اشتـكاء
حتى إذا عدنـا علـى ... صوت المؤذن بالعشاء

13) استنتج فى ضوء فهمك الأبيات السمة التى اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

أ) التعبير عن التأمل فى أسرار الحياة واستبطان النفس الإنسانية.
ب) اتخاذ القصة وسيلة للتحليل النفسى للعواطف والمشاعر.
ج) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.
د) غلبة المشاعر الجياشة والتعلق بها.

يقول خليل مطران:

النيلُ عبدُكَ والمياهُ جـــــــــواري	**باليمنِ والبركاتِ فيهِ جَــوارِ**
سِرْ كيفَ شئتَ لكَ القلوبُ منازلٌ أ	**نَّى انتقلْتَ فمصرُ في الأمصارِ**

14) استنتج من هذين البيتين مأخذًا عابه مطران على الإحيائيين.

(أ) الاعتماد على الألفاظ التراثية الكلاسيكية.

(ب) تقليد القدماء، والاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

(ج) إغفال الوحدة العضوية للقصيدة.

(د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى والوجدان.

يقول خليل مطران:

البحرُ ساجٍ والسكينةُ سائــــدةْ	**والليلُ داجٍ والمدينةُ راقدةْ**
غمرَ الظلامُ هِضابَها وجبالَهـــا	**وقِلاعَها وصُروحَها وأزالَهـا**
شِبْهَ المحيطِ المستوِي وبِقاعِهِ	**ما لا يُرى من شُمِّه وبقاعِهِ**

15) استنتج من الأبيات السابقة مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى خليل مطران.

(أ) التحرُّر من ضرورة القافية.

(ب) الاتجاه لوصف الطبيعة.

(ج) الاهتمام بأحاسيس النفس.

(د) التحرُّر من ضرورة الوزن.

يقول خليل مطران

جَنَّةٌ بانت المكاره عنهــا	**وهْي بِكْر من الأذى والمحـــــارم**
إنما أهلها طيورٌ حِســـان	**إنْ دعاها الصباح قامت تُنــادِمِ**
هذه عُزلتي أفــرُّ إليهــــا	**من مجال الأسى ومجرى المَظالِم**
حيث لا عينَ للرياء ولا لَلْ	**خُبْث أُذْنٌ ولا فـــم للنمائِــــم**

16) استنتِج سمة من سمات شعر مطران تجلَّت في الأبيات السابقة.

(أ) اللجوء إلى الطبيعة وبث الشكوى من خلالها.

(ب) الاستسلام للحزن والأسى والتشاؤم.

(ج) التأمُّل في الكون وفي أسرار الوجود.

(د) غلبة الجانب الوجداني على الفكري

قال مطران فى وفاة الوزير الفارس محمود سامى البارودي:

مصابك حيٌّ عرا جعفــراً	وخطبك ميتاً غرا قيصَــــراً
رُزئناك لم يُغن منك البيا	نُ ولم يعصم الجاهُ أن تُقبرا

17) بين السمة التي عابها مطران على من سبقوه وتحققت فى هذا البيت.

أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

ب) الصدق فى التعبير والبعد عن المبالغات.

ج) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.

د) الابتعاد عن الموضوعات السياسية والاجتماعية

قال مطران فى مطلع قصيدة بعنوان (إلى سمو الخديوي عباس حلمي الثاني):

تداول قلبي وجده فيك والذكر	فهذا له ليل وهـــذا له فجـــر
وكدت أحب السهد مما ألفته	وكاد لطول الصبر يحلو لى الصبر
وأنكر قموى فى هواك تجـردى	على رغم أن الزهد أفته العســـر

18) دلل فى ضوء الأبيات على مخالفة مطران لأسس الاتجاه الوجدانى.

أ) ابتداء القصيدة بوصف الأطلال تقليداً للقدماء.

ب) الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.

ج) اتباع طريقة القدماء فى معارضة الشعر القديم.

د) ابتداء القصيدة بالغزل جرياً على طريقة القدماء.

يقول خليل مطران:

إنَّما الصَّالحُ يَبقى صالحًــــا	آخِرَ الدَّهرِ ويَبقى الشَّرُّ شَـــرَّا
كَسِّرُوا الأقلامَ هلْ تَكسيرُها	يَمنعُ الأيدي أنْ تَنقُشَ صَخْرَا؟

19) يتَّضح في البيتين أساس من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني، فما هو؟

أ) التطلُّع إلى المُثُل الإنسانية العُليا من حرية وكرامة.

ب) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة والامتزاج بها.

د) الخروج من أَسْر الأنماط الشعرية المكرَّرة.

مدرسة الديوان

يقول البحتري في سينيته:

وَتَماسَكتُ حينَ زَعزَعَني الدَهر ... التِماساً مِنهُ لِتَعسي وَنَكسي

ويقول أحمد شوقي معارضا له:

وصفا لي ملاوة من شباب ... صورت من تصورات ومس

1) تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

أ) الاهتمام بشعر المناسبات
ب) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية
ج) الاهتمام بالنزعة الذهنية
د) مراعاة الوحدة العضوية

يقول حافظ إبراهيم:

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي ... وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي ... عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي

2) تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

أ) الاهتمام بشعر المناسبات
ب) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية
ج) الاهتمام بالنزعة الذهنية
د) الاهتمام بالنزعة البيانية

يقول حافظ إبراهيم:

بَلَغتُكَ لَم أَنسُب وَلَم أَتَغَزَّلِ ... وَلَمّا أَقِف بَينَ الهَوى وَالتَذَلُّلِ
وَلَمّا أَصِف كَأساً وَلَم أَبكِ مَنزِلاً ... وَلَم أَنتَحِل فَخراً وَلَم أَتَنَبَّلِ

3) تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

أ) الاهتمام بشعر الرمز
ب) الاهتمام بالوحدة الفنية
ج) الاهتمام بالنزعة الذهنية
د) أسر الأنماط الشعرية القديمة

يقول الشاعر:

كفي بجسمي نحولاً أنني رجل ... لولا مخاطبتي إياك لم ترَني

4) تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

أ) المبالغات الشعرية
ب) الاهتمام بالوحدة الفنية
ج) الاهتمام بالنزعة الذهنية
د) أسر الأنماط الشعرية القديمة

يقول العقاد:

أفيقوا أفيقوا حماةَ الديار!	**حمـــاة الديـار ببـــأس الـرمم!**
أتسمعكم «لندن» يا تُرَى	**على النَّأْي أم لم تزل في صَمَم؟!**
أيشفـق هاجركم يا تـــرى	**هنــــالك أم قـد جفا واعتصم**

5) تشير الأبيات إلى إحدى العوامل المؤثرة في نشأة مدرسة الديوان وهي:

أ) الواقع الاستعماري المحطم للشخصية العربية

ب) جمـود مدرسـة الإحياء والبعث

ج) تأثر الديوانيون بالرومانتيكيين الإنجليز

د) الثورة على تقاليد القصيدة العربية

يقول شكري:

نعـم إن للشلال روعاً وهيبـــة	**ورب جلال للعواصـف رائع**
نعم للرياح الهوج هول وقسوة	**وللبحر أمواج تهيج فتحرب**

6) استنتج سبب هروب الديوانيين من عالم الواقع إلى عالم الطبيعة والأحلام:

أ) الأزمـة الخانقة التي فرضها المحتل الإنجليزي

ب) تفكرهـم وتدبرهـم في الكـون وأسراره

ج) عاطفتهـم الجياشـة وحبهـم للطبيعة

د) الجمـع بيـن الثقافة العربية والإنجليزية

يقول شكري:

باعَدَ الهمُّ عن فِراشي المنامَـا	**فَرَعَيْتُ الأشجانَ نهبًا سوامَا**
وجَعَلْتُ الفِرَاشَ مأوَى همومي	**فاستزادَتْ من الظلام ظَلَامَا**

7) استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان:

أ) الجمـع بيـن الثقـافة العربية والإنجليزية

ب) التطلـع إلـى المـثل العليا والطموح

ج) ظهـور النزعـة البيانيـة فـي شعرهـم

د) ظهـور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس

يقول العقاد:

إذا ما أرتقيت رفيع الذرى ... فإياك والقمة الباردةْ
هنالك لا الشمس دوارةٌ ... ولا الأرض ناقصة زائدةْ

8) نستنتج من البيتين أن شعراء الديوان في شعرهم:

(أ) يغلبون العاطفة على الجانب الفكري
(ب) يغلبون الجانب الفكري على العاطفة
(ج) يساوون بين العقل والعاطفة
(د) يهتمون بالعاطفة ويهملون الجانب الفكري

يقول شكري:

حنيني إلى وجهِ الحبيبِ جنونُ ... جنونٌ يهيج القلبَ وهْو شجونُ
أحبك لا حبي عليك بسُبَّةٍ ... ولا أنَّ وجدي في هواكَ يُشِينُ
وحُسْنُك يجلو النفسَ من كلِّ ريبةٍ ... ويُطْهِرُ قلبًا في هواكَ طعينُ

9) يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان، وهي:

(أ) ذاتية التجربة وصدقها وعدم المبالغة
(ب) التحرر من وحدة الوزن والقافية
(ج) غلبة الجانب البياني في شعرهم
(د) الاعتماد على التصوير الجزئي

يقول العقاد:

أسائل أمنا الأرض ... سؤال الطفل للأم
فتخبرني بما أفضى ... إلى إدراكه علمي

10) تعبر الأبيات عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا
(ب) التأمل في الكون وأسرار الوجود
(ج) مسحة الحزن والتشاؤم
(د) تعميق ظواهر الأشياء على جوهرها

قال شكري:

ظمئت إلى الكمالِ فلم أَنَلْهُ ... وذقتُ اليأسَ في صلةٍ وهجْرِ
وعالجتُ العواطفَ هائجاتٍ ... هياجَ النارِ من لهبٍ وجمْرِ

11) تعبر الأبيات عن سمة بارزة من سمات شعر الديوان، وهي:

(أ) غلبة الجانب الفكري على العاطفي
(ب) التطلع للمثل العليا
(ج) استعمال لغة التراث
(د) الطموح واستهداف المثل العليا

يقول العقاد:

قالوا الحيـاة قشورٌ	قلنا فأين الصميم؟
قالوا شقـاءٌ فقلـنا	نعم فأين النعيـم؟

12) تشير الأبيات السابقة إلى مأخذ من مآخذ مدرسة الديوان على الكلاسيكيين:

أ) الاهتمـام بشعـر الرمـز
ب) الاهتمـام بالوحـدة الفنيـة
ج) الاهتمـام بالنـزعة الذهنية
د) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها

يقول المازني:

لا أنسَ منظرها وقد طلعتْ للعين بين خمائل الورد
والمـــاء يرقصـــه تدفقـــه
والبـــدر أشحبـــه تأرقـــه
والليـــل طفـــلٌ شـــاب مفرقـــه

13) استنتج كيف جددت الديوان في شكل ومضمون القصيدة:

أ) المحافظة على الوزن والقافية-استعمال لغة العصر
ب) تنوع القافية - استعمال اللغة التراثية
ج) تنوع القافية - استعمال لغة العصر
د) تنوع الوزن والقافية - استعمال لغة العصر

يقول «عبد الرحمن شكري»:

أيحسَبُ القومُ أنْ أرضَى بمنزلةٍ	العجزُ أوَّلُها والـــذلُّ ثانِيهَـــا؟
سأرقُبُ النُّجْحَ والآمالُ داجيـةٌ	حتى يُجابَ إلى العليـاءِ داعِيهَـــا
إنَّ الحَمِيَّةَ لو دبَّتْ إلـــى رمَـمٍ	رِيعَتْ قلوبُ الأعادي من عوادِيهَا

14) تُشِير الأبيات السابقة إلى سمة تميَّز بها أصحاب الديوان، فما هي؟

أ) الفِرار إلى الطبيعة للتعبير عن آمالهم الضائعة.
ب) الطموح والتطلُّع إلى المُثُل العُليا والمبادئ السامية.
ج) التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.
د) التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس.

قال محمود عماد:

إنما اليوم مثل أمس، وأمس   كان كاليوم صُحبة والمساء

15) بين السمة التي انتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

طغيان النزعة الروحية.   استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

غلبة الجانب الذهني على الوجدان.   تنوع الصور البيانية وتتابعها

يقول عباس العقَّاد:

«القصيدة ينبغي أن تكون عملًا فنيًّا تامًّا يكمل فيها تصوير خاطرٍ أو خواطرَ متجانسة، كما يَكمُلُ التمثالُ بأعضائه، والصورة بأجزائها، واللَّحن الموسيقيُّ بأنغامه».

16) يُشير العقَّاد في قوله إلى قضية اهتمَّ بها أصحاب الديوان كثيرًا، فما هي؟

أ) وضوح الجانب الفكري وطغيانه على العاطفة.

ب) الوَحدة العضوية والانتقال من غرض إلى غرض.

ج) الوَحدة العضوية للقصيدة، فلا تتعدَّد أغراضها.

د) وَحدة البيت في القصيدة، وتعدُّد موضوعاتها.

يقول «إبراهيم عبد القادر المازني»:

أُهَنِّيكَ بالعِيدِ لا أنَّني   أرى العِيدَ أَرْوَحَ مِن غيرِه
كَفَى فَرَحًا أنَّ عامًا مَضَى   بِمَا لَقِيَ المرءُ في كَرِّه
فلَيْتَ القلوبَ إذا ما انْقَضَى   تَطِيبُ وتُعرِضُ عن ذِكْرِه

17) أي سمة من سمات الديوانيين الآتية لم تظهر في الأبيات السابقة؟

أ) التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.   ب) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.

ج) تحقيق الوحدة العضوية.   د) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

قال العقاد:

شكوت الذى أشكوه فاعلم بأننى   وجدت من الأيام ما أنت واجد
أضر بعينى النقع حتى حسبتنى   أكابد وحدى فى الوغى وأجاهد
أتحب أن اليم يسكن إن شكا   نظائر ما تشكوه من الثوران
ولو كان يلقى ما نلاقى من الأذى   لطاف على الأرضين بالفيضان

18) استنتج سمة التجديد فى شعر العقاد من وجهة نظر شعراء أبولو والمهاجر.

أ) استخدام الشعر المرسل.   ب) الميل للموسيقا الهادئة.

ج) استخدام القافية المزدوجة.   د) النزوع إلى استبطان النفس.

مصطفى صادق الرافعى ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والذى يزرع التهاون فى الأشياء لا يجتنيه إلا هـوانا

19) استنتج السمة التى عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ) الأهتمام بمتناقضات الحياة.
ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
ج) غلبة الصور البيانية.
د) وضوح الجانب الذهني.

يقول عبد الرحمن شكري:

عالَم غير عالَمِ الحِـــسِّ أبغي فيه عَوْنًا على الصُّروفِ الشِّحاحِ
حيث تبدو النُّفوسُ فيه جِهارًا عارياتٍ من جسمها والوشـــاحِ
وأرى فيه كلَّ أمْـــرٍ تقضَّـــى من ســـرورٍ وخَيْبَـــةٍ ونجــاحِ

20) ما السمة التي اتَّضَحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الديوان؟

أ) ظهور مَسْحة الحزن والألم والتشاؤم في أشعارهم.
ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
ج) الهروب من الواقع المؤلم إلى الخيال والأحلام.
د) التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.

قال المازنى

أصبحت كالملاح صافح عينـه ملء النواظر من وراء باهــر
سحرته من حور البحار خريدة حرب النهى فغدا بغير مناصر

21) بين السمة التى برزت فى هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان؟

طغيان الجانب العاطفى.
استخدام لغة الرمز.
وضوح الجانب العقلى.
غلبة الجانب البيانى.

يقول إبراهيم المازني:

وقفتُ على الجِسرِ الذي يَعْبُرُ الوَرَى إلى الموتِ والأشباحُ حَوْلِيَ تخطُرُ
تُحدِّثُنـــي نفســـي بأنـــيَ هـــالكٌ وتُوهِمُني الآمالُ أنيَ خالِـــدُ
ويهمسُ في أذني العـــزاءُ أنِ اتَّئِـــدْ فإنَّ بُعَيْدَ الموتِ حظَّكَ أوفَرُ

22) تُشِير الأبيات إلى سمة من سمات مدرسة الديوان، فما هي؟

الصدق في التعبير والبُعْد عن المبالغات.
التعمُّق في أسرار الوجود.
الطموح إلى الآفاق واستهداف المُثُل العُليا.
الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية

قال شكري في قصيدته (كلمات العواصف):

أرى دمعي يرنقه احمـــرار	**كأن الشوق قد ذبح المناما**
حنين يترك الأشجار جمراً	**وشوق يترك الزفرات نـاراً**
تغنى الحب في فجر الحيـاة	**غناء الطير في فلق الصباح**

23) استنتج سمة التجديد في شعر شكري من وجهة نظر شعراء أبولو والمهاجر.

استخدام القافية المزدوجة. استخدام الشعر المرسل.

الميل إلى الموسيقى الهادئة. الميل إلى النثر .

مدرسة أبــولو

قال أبو شادي:

يا يومَ «سعد» أعِدْ لنا استقلالنا	هو وَحْدَةُ الفُؤَادِ لا الأحلامُ
يتخاصمون ولا أميــنٌ ناصــحٌ	فيُـــــرَنَّحُ الـــــدخلاءُ

1) تمثل الأبيات السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

أ) التأثــر بالرومانتيكيـــة الغربيـــة
ب) التأثــر بجبــران خليــل جبــران
ج) الشعــور بالاستقـــلال بعـد ثورة 1919
د) الاستفادة مـن تجمد الإحيائيين والديوانيين

يقول أحمد زكى أبو شادي:

شِعْرِي لَـدَى الْعَمِّ الْخَلِيـــ	ـلِ صِف الْهَوَى فِي مَدْمَعِي
صِفْ لَوْعَتِي حِينَ الْخَرِيفُ	يَئِــنُّ فِي أَلَـــمٍ مَعــي

2) يمثل البيتان أحد العوامل المؤثرة في قيام مدرسة أبولو وهو:

أ) التأثــر بالــرومانتيكيـــة الغــربيـة
ب) التأثر بالأدب المهجرى وبخاصة شعر جبران خليل جبران
ج) الشعــور بالاستقــلال بعــد ثــورة 1919
د) الاستفــادة من تجمــد الإحيائيين والديوانيين

قال على محمود طه:

دعيه يرشف الأنوار	من ينبوعها السامي

3) استنتج السمة الفنية في البارزة في اللغة عند شعراء مدرسة أبولو:

أ) استعمـــال الكلمــات التراثيــة
ب) استعمـــال لغـــة العصــر
ج) استعمـال اللغــة استعمــالا جديــدا
د) استعمال اللغة الموحية وسلاسة الأسلوب

قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشَّعْبُ يوماً أرادَ الحياةَ	فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجيبَ القدرْ
ولا بُدَّ للَّيْــلِ أنْ ينجــلي	ولا بُدَّ للقيـدِ أن يَنْكَسِــرْ

4) استنتج السمة البارزة في المضمون من خلال الأبيات في شعر مدرسة أبولو:

أ) استعمــال الــرمــز
ب) حــب الطبيعــة والــولوع بها
ج) الحنين إلى الماضي وموطن الذكريات
د) معانــاة الحيــاة وعذابها

قال أبو القاسم الشابي:

أَيُّ شيءٍ تُراكِ هلْ أَنْتِ(فينيسُ) تَهادتْ بَيْنَ الوَرَى مِنْ جديدِ

5) استنتج السمة الفنية البارزة في لغة هذا البيت الشعرى في مدرسة أبولو:

أ) استخدام تراسل الحواس
ب) استخدام الكلمات الأسطورية
ج) استخدام اللغة الحية
د) استخدام اللغة العامية

قال محمود حسن عن الحقل:

سيّانِ في جَفْنه الأَغْفاءُ والسَّهَرُ نامَتْ سَنابِلُهُ واسْتَيْقظ الْقَمَرُ!
مالَ السَّنا جاثِياً يُلْقى بِمَسْمَعه هَمْسًا منَ الوَحْي لا يُدْرَي له خَبَرُ
يا ساكبَ النُّورِ لا يَدري مَنابعَهُ لأَنْتَ قلبٌ يَشِعُّ الحُبَّ

6) من خلال الأبيات استنتج سمات الصورة الشعرية عن شعراء مدرسة أبولو:

أ) تميل إلى التشخيص والتجسيم
ب) تعتمد على التشابه الظاهري
ج) يقلدون القدامى في أخيلتهم
د) تعتمد على الخيال الجزئى لا الممتد

قال على محمود طه إسماعيل بعنوان (الجندول):

موكبُ الغيد وعيدُ الكرنفالِ وسُرَى الجُندولِ في عُرض القنالِ

7) استنتج السمة الفنية البارزة في لغة هذا البيت من سمات مدرسة أبولو:

أ) استخدام تراسل الحواس
ب) استخدام اللغة الحية
ج) استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورة
د) استخدام اللغة العامية

يقول إبراهيم ناجى بعنوان (الأطلال):

لست أنسى أبدًا ساعة في العمر
تحت ريح صفقت لارتقاص المطر

8) استنتج السمة البارزة في البيتين لشعر مدرسة أبولو:

أ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية
ب) حب الطبيعة والولوع بها
ج) الحنين إلى الماضي وموطن الذكريات
د) استخدام اللغة استخداما جديدا

يقول محمود حسن إسماعيل:

وإذا الشاعر الطـروبُ تغنــّى	فألْهُ عنهُ فالموتُ أبلـغُ شاعـرْ
طفت في ساحة البيان وقلبـي	راجِفُ الحسّ مستطارُ المشاعر
والضحى واجم الظلال كسيفٌ	باهتُ النور مطرق الزهر سـادرْ

9) استنتج السمة البارزة في البيتين لشعر مدرسة أبولو:

أ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية
ب) سيطرة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان
ج) الحنين إلى الماضي وموطن الذكريات
د) استخـدام اللغـة استخداما جديدا

قال محمود حسن إسماعيل:

ليتنــــي كنـــت صـــلاة
في كهـــــوف الناسكيـــنا
أتلاشى في طريق الله سوقا وحنينا
ليتنــي كنـــــت عنـــاء
تائـــها بيـــن الصحـــاري
هزنــــي طيــــر غريـــب

10) يمكن أن نستنتج السمة الفنية البارزة في الشكل عند شعراء مدرسة أبولو:

أ) الإيمـان بذاتيـة التجربة الشعرية
ب) استخـدام الكلمـات الأجنبيـة
ج) استخدام المقطوعات وتنوع القافية
د) غلبـة اليـأس والتشـاؤم

قال أحمد زكي أبو شادي:

أُمِّي (الطَّبِيعَة)! فِي نَجْوَاكِ إِسْعَادِي	وَفِي ابْتِعَـادِي أُعَانِي دَهْرِيَ الْعَادِي
وَفِي حِمَى إِخْـوَتِي مِنْ كُلِّ طَائِـرَةٍ	وَكـلِّ نَبْـتٍ نَبِيلٍ وَحيُكِ الْهَـادِ

11) استنتج السمة الفنية البارزة في المضمون ففي شعر مدرسة أبولو:

أ) الحنين الى المـاضي مواطن الذكريات
ب) استخــدام الكلمـات الأجنبيـة
ج) حب الطبيعة والولوع بجمالها ومناجاتها
د) غلبـة اليـأس والتشـاؤم

قال الهمشري عن قريته بعد طول غياب:

رجعت إليك اليوم من بعد غربتي	وفي النفس آلام تفيض ثوائر
أتيت لألقى في ظلالـــك راحـة	فيهـدأ قلبي وهو لهفان حائـر

12) يمكن أن نستنتج السمة الفنية البارزة في المضمون في شعر مدرسة أبولو:

أ) الميـل إلى استخدام الموسيقى الصاخب
ب) حب الطبيعة والولوع بجمالها ومناجاتها
ج) ذاتية التجربة والحنين الى مواطن الذكريات
د) الميل إلى استخدام الرمز والكلمات الأجنبية

قال إبراهيم ناجى:

كم مـرَّة يا حبيـــبي ... والليـل يغشى البرايا
أهيـم وحدي وما في ... الظـلام شاكٍ سوايا

13) يمكن أن نستنتج السمة الفنية البارزة في المضمون عند شعراء مدرسة أبولو:

أ) الحديـث عن عذاب الحب والمرة
ب) الحنيـن لمواطـن الذكريات
ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها
د) وصــف الطبيعة وتشخيصها

قال على محمود طه إسماعيل:

أَخَيْ جَاوَزَ الظَّالِمُوْنَ المَدَى ... فَحَقَّ الجِهَادُ وَحَقَّ الفِدَا
أَنَتْرُكُهُمْ يَغْصِبُـوْنَ العُـرُوْبَـةَ ... مَجْــدِ الأُبُـوَّةِ وَالسُّـــؤْددا

14) تصور الأبيات موضوعا شعريا أقل شعراء أبولو من الكتابة فيه وهو:

أ) معانــاة عــذاب الحياة
ب) تصـــوير البـــؤس
ج) الشكـــوى مـن الحيـاة
د) الشعــــر السيـــاسـي

قال محمود حسن إسماعيل:

غنِّ للأحـرارِ للشعـــبِ الذي ردّ الحياهْ
ومحـا من أرضهِ الحـــرةِ أوهامَ الطغاهْ
ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كل اتجاهْ

15) تصور الأبيات موضوعا شعريا أقل شعراء أبولو من الكتابة فيه هو:

أ) معانــاة عـــذاب الحياة
ب) تصـــوير البـــؤس
ج) الشكـــوى مـن الحيـاة
د) الشعــــر السيـــاسـي

يقول محمود حسن إسماعيل بعنوان (تبسمي):

تبسمي تحيـــا الحيـــاه في دمـــي..
ويعزف النور على الشفاه عذب النغم..
إن مـــــر طيـــر حولـــك..
صـــب الحنيـــن مثـــلك..
أصغـــي إليـــه..
مثلما يصغى الكـــرى للحـــلم..
ورفـرفي كالطيـــر في فضـــائه..
ورنمـــــــي..

16) يمثل البيتان أحد العوامل المؤثرة في قيام مدرسة أبولو وهو:

(أ) استخـدام الموسيقـى الهادئة والتحرر من القافية
(ب) استخـدام الموسيقـى الصاخبة والتقيد بالقافية
(ج) عـدم الالتـزام بالـوحدة الفنية في القصيدة
(د) التقيـد بالشطـر الشعرى بديلا عن السطر الشعرى

قال الهمشري أحد شعراء مدرسة أبولو الرومانتيكية

جلست علي الصخر الوحيد وحيدا ... وأرسلت طرفي ف الماء شريـدا
وكفكفت دمعا لا يكفكف غربـه ... وواسيت قلبا فى الضلوع عميدا
أرى صفحة الآمال قد ضاق أفقهـا ... ولا على اليأس البعيد مديـدا

17) استنتج فى ضوء فهمك للأبيات السابقة الموضوع الشعرى الذى تعبر عنه.

(أ) الشكوى.
(ب) تصوير البؤس.
(ج) الحنين للذكريات.
(د) المرأة.

قال «إبراهيم ناجي»:

ذَوَتِ الصَّبابةُ وانطوَتْ ... وفرَغْـتُ مِن آلامِهَـا
لِكِنَّني ألقــى الْمَنَـا ... يَا مِن بقايـا جامِـها
عادتْ إليَّ الذكـــريا ... تُ بحَشْدِها وزِحامِها

18) إلى أيِّ سمة من سمات شعر جماعة «أبولُّو» يُشِير البيت الأول؟

(أ) الإحساس بالاستقلالية الشخصية.
(ب) الميل إلى التشخيص.
(ج) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
(د) الميل إلى التجسيد.

يقول «علي محمود طه»:

يا لَيتَ لِي كالفَراشِ أجنحةً ... أهفو بها في الفضاءِ هَيْمانَا
أدُفُّ للنُّورِ في مَشارِقِــهِ ... وأغتدي مِن سَناه نَشْوانَا
وأرشُفُ القطْرَ مِن بواكِرِهِ ... فلا أَرُودُ الضِّفافَ ظَمْآنَا
وألْثِمُ النَّوْرَ في سَنابِلِــهِ ... مُصفِّقًا للنسيمِ جذلانَـا

19) في الأبيات السابقة تتَّضِحُ إحدى سمات مدرسة أبولُّو، فحدِّدها.

أ) حبُّ الطبيعة والولع بجمالها ومناجاتها.
ب) الإيمان بذاتية التجرِبة الشعرية.
ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والحزن.
د) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

يقول «محمد عبد المعطي الهمشري»:

خَنقَتْ جُفوني ذِكرياتٌ حُلـوةٌ ... من عِطرِكِ القَمريِّ والنَّغمِ الوَضِي
فانسابَ منكِ على كَليلِ مشاعِرِي ... يَنبوعُ لحنٍ في الخيالِ مُفضّــَضِ

20) تُشير الكلمات والتعبيرات المُستخدَمة في هذين البيتين إلى سمة من السمات الفنية التي تميَّزت بها مدرسة «أبولُّو»، فما هي؟

أ) الميل إلى استخدام الرمز والأساطير والكلمات الأجنبية.
ب) تعدُّد الموضوعات الشعرية والإكثار من الشعر السياسي.
ج) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والصُّوَر.
د) الإغراق في الذكريات اليائسة، والاستسلام للآلام والأحزان.

قال محمود حسن إسماعيل

أنت فجرى على الحقول حياة ... وصـــلاة ونشـــوة وتهـــلل
أنت طيف الغيوب رفـــرف ... بالرحمة والطهر والهدى والتبتل

21) بين السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوع.

أ) التعبير عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها والولع بجمالها.
ب) الحديث عن المرأة وما لها من مكانة تصل للتقديس.
ج) التأكيد على الحنين لمواطن الذكريات وارتباطها بالحبيبة.
د) التعبير عن التامل فى أسرار الوجود والحياة والنفس.

يقول أبو القاسم الشابي:

شِعْرِي نُفاثَةُ صَدْرِي	**إنْ جاشَ فيهِ شُعوري**
لولاهُ مَا انجابَ عَنِّي	**غَيْمُ الحَياةِ الخطـيرِ**
مَا الشِّعرُ إلاَّ فضـاءٌ	**يرفُّ فيـــهِ مَقَالـي**
فيما يَسُرُّ بـــلادي	**ومَا يَسُـــرُّ المعالـــي**

22) إلام تُشير الأبيات السابقة من سمات شعر مدرسة «أبولُّو»؟

(أ) تحرير الأبيات من وحدة القافية، والإيمان بذاتية التجربة الشعرية.

(ب) استخدام البحور البسيطة، والحنين إلى مواطن الذكريات.

(ج) تقسيم القصيدة إلى مقاطع، والميل إلى استخدام الرمز.

(د) التحرُّر من وحدة الوزن، وحب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

قال محمود حسن إسماعيل:

شهدته يذور دخان الأسى	**والوجه في كانونه شاعر**
تبكي سواقي الحقل أشجانه	**وما بكاه مرة شـاعـــر**

23) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوعات.

(أ) الحديث عن النهاية والموت.

(ب) الحنين لمواطن الذكريات.

(ج) الحديث عن بؤس الفلاح ومعاناته.

(د) التعبير عن التأمل في الحياة.

قال «إبراهيم ناجي»:

ذَوَتِ الصَّبابةُ وانطوَتْ	**وفرَغْتُ مِـن آلامِهَـا**
لِكنَّني ألقى الْمَنَــا	**يَا مِن بقايـا جامِهـا**
عادتْ إليَّ الذكريـــا	**تُ بحَشْدِها وزِحامِها**

24) إلى أيِّ سمة من سمات شعر جماعة «أبولُّو» يُشِير البيت الأول؟

(أ) الإحساس بالاستقلالية الشخصية.

(ب) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

(ج) الميل إلى التشخيص.

(د) الميل إلى التجسيد.

مـــدرسة المهاجر

يقول عقل الجر:

ذكرتك يا لبنـان والقلب واجـد	**وجيـش الرزايا في ربوعك سائـــد**
ذكرتك والاحـداث هبت رياحها	**من الغرب واكتظت عليك الشدائد**

1) يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر المهاجر، وهي:

أ) الشعـور بالحنين الجارف إلى الوطن
ب) التحـرر من وحدة الوزن والقافية
ج) غلبة الجـانب البياني في شعرهم
د) الاعتمـاد على التصـوير الجزئي

يقول عقل الجر:

بني وطني كم أحكم النير فيكم و	**تعصبكم للدين والأمس شاهد**
تخاصمتم باسم المسيح وأحمد	**على حين أن الله للناس واحد**

2) يشير البيتان إلى سبب من أسباب الهجرة لدى شعراء المهجر:

أ) الفقـر والرغبـة فـي الثراء
ب) الاستبـداد السيـاسي
ج) الصـراع المذهبي، والتعصب الديني
د) ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات

قال الشاعر:

ساءَلتُ قَلبي إِذ رَأى فَتَحَيّـرا	**إِذا شَرِبتَ فَمِدتَ قالَ دِمائي**
يا لَيتَهُ قَد ظَلَّ أَعمى كَالوَرى	**فَلَقَد نَعِمتُ وَكانَ في ظَلماءِ**

3) استنتج أحد الخصائص الفنية البارزة في المضمون عند شعراء المهجر:

أ) تشخيـص الطبيعـة وتجسيدها
ب) النزعــة الروحــيــة
ج) الحنيـن الجــارف إلى الوطن
د) استبطـان النفـس الإنسانية

يقول جبران:

سَكَنَ اللَّيل وَفي ثَوب السُّكون
تَختَبــــــــي الأَحـــــــلام
وَسَعى البَـــدرُ وَلِلبَدرِ عُيُون
تَرصُـــــــدُ الأَيّـــــــام

4) استنتج السمة الفنية البارزة في المضمون لهذين البيتين عند شعراء المهاجر:

أ) الحنيـن الجـاف إلى الوطن
ب) النــزعــة الــروحيــة
ج) تشخيص الطبيعة وجعلها صورا حية متحركة
د) استبطـان النفـس الإنسانية

يقول إيلياس فرحات:

أَحْمَدُ اللهَ فَمَا الإِخْلافُ مِنِّي ... إِنَّنِي كُنْتُ لَكِ الصَّبَّ الأَمِينْ
رَاجِعِي سِيرَةَ حُبِّي .. رَاجِعِيهَا ... فَهْيَ نُورٌ سَاطِعٌ لِلْمُسْتَنِيرْ

5) استنتج السمة الفنية البارزة من حيث الشكل في البيتين عند شعراء المهاجر:

أ) الميل إلى استعمال الرمز
ب) التحرر من وحدة الوزن والقافية
ج) التساهل اللغوي
د) التحرر من القوافي الموحدة

يقول إيليا أبو ماضي:

أَنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي ... في كِسائي الرَديمِ تَشقى وَتُسعَد
لَكَ في عالَمِ النَهارِ أَماني ... وَرُأى وَالظَلامُ فَوقَكَ مُمتَد
وَلِقَلبي كَما لِقَلبِكَ أَحلا ... مٌ حِسانٌ فَإِنَّهُ غَيرُ جَلمَد

6) استنتج السمة الفنية البارزة في المضمون عند شعراء المهاجر:

أ) الحنين الجاف إلى الوطن
ب) النزعة الروحية والإخوة الإنسانية
ج) تشخيص الطبيعة وجعلها صورا حية متحركة
د) استبطان النفس الإنسانية

يقول أبو الفضل الوليد:

فأُغمِضُ أجفاني وأشتاقُ أن أرى ... بروحي جمالاً لا أراه بمُقلتي
فروحي مع الأرواحِ في دارِ أنسِها ... وجسمي مع الأجسامِ في دارِ وحشتي

7) استنتج السمة الفنية البارزة لدى شعراء المهاجر:

أ) السمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم
ب) التحرر من وحدة الوزن والقافية
ج) تشخيص الطبيعة وجعلها حية
د) غلبة الذهنية على العاطفة

يقول إيليا أبو ماضي:

يا صَحبَ يَعقوبٍ وَيا عَشرائُهُ ... مَن مِنكُم وأَبكي وَلا يَبكِي مَعي
إِنّا تَساوَينا فَبَينَ ضُلوعِكُم ... نارٌ وَمِثلُ سَعيرِها في أَضلُعي

8) يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر المهاجر، وهي:

أ) الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن
ب) الميل إلى استخدام الرمز
ج) غلبة الجانب البياني في شعرهم
د) الاعتماد على التصوير الجزئي

يقول إيليا أبو ماضي:

قابيلُ يا جَدَّ الوَرى نَم هـانِئاً	**كُـلُّ اِمرِئٍ في ثَوبِهِ قَبيـــلُ**
لا تَفخَروا بِعُقولِكُم وَنِتاجِهـا	**كَنَت لَكُم قَبلَ القِتالِ عُقولُ**

9) استنتج من خلال البيتين الكلمة التي تعبر عن الرمز:

(أ) قـابيـل (ب) القتـال (ج) عقـول (د) تَفخَـروا

يقول رشيد أيوب:

وَحقِّـك يا حرّية قَد عَشِقتُهـا	**وأنفَقتُ عمري في هوَاها محاربًا**
وسـرِّ جَمالٍ فِيك هامَ بحبّـه	**بنو الشرقِ إجلالاً فَحَلّوا المَغارِبَا**

10) وإستنتج من البيتين عاملا من عوامل التطوير في شعر المهجر:

(أ) اتصالهم بالثقافة الأجنبية التي عاشوا في أجوائها

(ب) تفاعل شخصيتهم الشرقية مع الشخصية الغربية

(ج) غلبة الجـانب البياني في شعرهم

(د) الشعور بالحرية في وطنهم الجديد

شكر الله الجر متغنيا بشجر الأرز في لبنان:

حبذا "الأرز" في الذرا يتهادى	**كللت أنجم السماء هضابه**

11) يعبر البيتان عن سمة بارزة من سمات شعر المهاجر، وهي:

(أ) الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن (ب) التحـرر من وحدة الوزن والقافية

(ج) غلبة الجـانب البياني في شعرهم (د) الاعتمـاد على التصوير الجـزئي

قال رشيد أيوب في قصيدة بعنوان (النسور):

هات حدثنا بآيات الطيـــور	**أيها السـلـــطان**
وبما قد كان في ماضي العصور	**من عظيم الشـان**
لك ملك ليس تمحوه الدهور	**ثـابت الأركـــان**
فكلانا طائــــر لكـــن أنـــا	**طائر مســـجون**

12) دلل على التجديد في الفن الشعرى لدى شعراء المهاجر وينطبق على هذه القصيدة.

(أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم. (ب) موقف الإنسان من الكون.

(ج) التعبير عن متناقضات الحياة. (د) الميل إلى الرمز.

قال «إيليا أبو ماضي»:

عَجَبًا لِمَنْ أَمْسَى وَكُلُّ فَخَــارِهِ بِنُضَارِهِ الْمَخْبُوءِ فِي الصُّنْدُوقِ!
مَاذَا يَقُولُ إِذَا اللُّصُوصُ مَضَوْا بِهِ وَأَقَامَ بَعْدَ نُضَارِهِ الْمَسْــرُوقِ؟
إِنْ يَرْفَعِ الْمَالُ الْكَرِيمَ فَإِنَّــهُ لِلنَّذْلِ مِثْلُ الْحَبْلِ لِلْمَشْنُــوقِ
لَمَّا صَدِيقِي صَارَ مِنْ أَهْلِ الْغِنَـى أَيْ قَنْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ صَدِيقِي

13) استنتِجْ من خلال الأبيات السابقة ملمحًا من ملامح التجديد التي تجلَّت عند مدرسة المهاجر.

أ) ظهور النزعة الروحية في أشعارهم باعتبارها ردَّ فِعلٍ لطغيان الحياة المادية.

ب) اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.

ج) التصرُّف في الأوزان والقوافي.

د) الميل إلى الرمز.

قال إلياس أبو شبكه:

لك عندي وصية فاحفظيها هي بعد الممــات أن تنسـي
وإذا هزك التــذكر بالرغــ ـم وشاء الوداد أن تـذكريـنــي
فخذى في الظلام قيثار وحيي واقصدى القبر في ظلال السكون

14) إلى أي مدي تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدي شعراء المهاجر.

أ) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

ب) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

ج) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

د) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

قال «جبران خليل جبران»:

يَا بِلَادًا حُجِبَتْ مُنْذُ الْأَزَلْ — كَيْفَ نَرْجُوكِ وَمِنْ أَيْنَ السَّبِيلْ؟!
أَيُّ قَفْرٍ دُونَهَا أَيُّ جَبَلْ سُورُهَا — الْعَالِي وَمَنْ مِنَّا الدَّلِيلْ؟!
لَسْتِ فِي الجَوِّ ولا تحْتَ البِحارْ — لَسْتِ فِي السَّهْلِ ولا الوَعْرِ الحَرِجْ
أَنْتِ فِي الْأَرْوَاحِ أَنْوارٌ وَنَارْ — أَنْتِ فِي صَدْرِي فُؤَادٌ يَخْتَلِجْ

15) مدرسة المُهاجَر سماتٌ مُميِّزة تتَّصِل بالتجديد في مضمون القصيدة وموضوعها، فأيُّ هذه السمات تُمثِّله الأبيات السابقة؟

أ) النزعة الروحية في شعرهم.

ب) شعورهم بحنين جارف إلى وطنهم العربي.

ج) يُعَدُّ شعرهم تعبيرًا عمَّا يدور في قلوب القراء وأحاسيسهم.

د) حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.

يقول «فوزي المعلوف»:

أنا عبدُ الحياةِ والموتِ أَمشِي — مُكرَهًا من مُهودِها لقبورِهْ!
عبدُ ما ضمَّتِ الشرائعُ من جَوْرٍ — يخُطُّ القويُّ كلَّ سطورِهْ
بيَراعٍ دمُ الضعيفِ لـهُ حِبْرٌ — ونَوْحُ المظلومِ صوتُ صَريرِهْ!

16) هناك أسبابٌ دفعتْ بعض شعراء الشام إلى الهجرة إلى الأمريكتَيْنِ. فأيٌّ مما يأتي يُعَدُّ من هذه الدوافع ولكنه لم يظهر في الأبيات السابقة؟

أ) معاناة الاضطهاد السياسي والتطلُّع إلى الحرية.

ب) التطلُّع إلى الكسب المادي والهروب من الفقر.

ج) قسوة التعصُّب المذهبي والصراع الديني.

د) شدة الظلم الاجتماعي والرغبة في العدل

قال ندرة حداد:

يا أخي الساعي لنيل المجد خفف عنك جمحك
سر معي في الأرض تنس المال والجاه وطمحك
وسأرضى خبزك الأسود في الحب وملحك
وأرى ليلك ليلى ،وأرى صبحي صبحك

17) بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع .

أ) السمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم.

ب) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.

ج) المناداة بالأخوة الإنسانية والمحبة.

د) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها حية متحركة.

يقول «فوزي المعلوف»:

مهمَا يَجُرْ وطنِي عليَّ وأهلُهُ   فالأهلُ أهلِي والبلادُ بـلادِي
أَرثِي لبؤسِهِمُ فأندُبُ حالَهُمْ   بفمِي وأَرثِي حظَّهُمْ بمِدادِي
هذا لسانِي لا يَجِيءُ بذِكْرِهِمْ   حتَّى يُلَعثِمَهُ أنينُ فـــؤادِي

18) تتَّضِـح في الأبيات الســابقة إحدى ســمات مدرســة المُهاجَر، فحدِّد مِن خلال فَهْمك لها أيُّ الأبيات الآتية يُعبِّر عنها.

(أ) أشتاقُهُ شَوقَ المُحِبِّ إلى الهوى مهما يَكُنْ فيه مِن استبدادِ
(ب) ونُبِينُ كَيْفَ تفرَّقَ الإخوانُ في وقتِ البلاءِ تفرُّقَ الأضدادِ
(ج) سترى الديارَ مِن اختلافِ أمورِها نَطَقَ البعيرُ بها وَعَيَّ الحادِي
(د) وخُذِ النبوغَ عَنِ الكنانةِ إنَّها مَهدُ الشموسِ ومفخرُ الأندادِ

قال أحمد فارس الشدياق:

ساعة البعد عنك شهر وعــــام   الوصل يمضى كأنما هو ساعة
ويخفق منى القلب أن هبت الصبا   ويذكرنى البدر المنير محياك
ألا ليت شعرى كم يقاسى من النوى   وأنحائه قلب يذوب تجلـدا

19) استنتج سمة التجديد في شعر الشدياق من وجهة نظر شعراء أبولو والمهاجر.

(أ) استخدام الشعر المرسل.
(ب) الميل للموسيقا الهادئة.
(ج) استخدام القافية المزدوجة.
(د) الميل للشعر النثرى

قال إيليا أبو ماضي:

مات النهار ابن الصباح فلا تقولي كيف مات
إن التأمل في الحياة يزيد أوجـــاع الحيـــاة
فدعي الكآبة والأسى واسترجعي مرح الفتـــاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللاٌ
فيـــــه البشاشـــــة والبهـــــاء
ليكـــــن كذلـــــك في المســـــاء

20) استنتج السمة التي اتفقت فيها هذه الأبيات مع أبيات فاروق جويدة من حيث موسيقى الشعر.

(أ) إقامة وحدة موضوعية, تتضافر فيها المعاني, والعواطف والموسيقى.
(ب) الميل في شعرهم إلى الحزن والتشاؤم والتجاوب مع الطبيعة حولهم.
(ج) الميل للغة الحية, والكلمات المعبرة, وسلاسة الأسلوب اللغوي.
(د) الاعتماد على السطر الشعرى والتفعيلة والتصرف في الأوزان والقوافي.

قال ميخائيل نعمة :

إن رأيت الشمس في حضن المياه الزاخرة
ترمق الأرض ومافيها بعـــين ساحـــرة
تهجع الشمس وقلبي يشتهي لو تهجعين
وتنام الأرض لكن أنت يقظـى ترقبيــن

21) استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات إيليا أبي ماض من حيث الفكرة .

أ) نشأت النزعة الروحية في شعرهم من استغراقهم في التأمل في حقائق الكون.

ب) اتجهوا إلى الطبيعة، وامتزجوا بها، وجعلوها حية متحركة في صورهم.

ج) مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية، بتأمل النفس، والمشاركة لمن حولهم.

د) الشعور بالحنين الجارف للعودة إلى أوطانهم، ورؤية أهلهم وأحبتهم.

المدرسة الواقعية

قال فاروق جويدة:

ولو خيرت في وطن لقلت هواك أوطاني
ولو أنساك يا عمري حنايا القلـــــب..
تنســـــاني إذا ما ضعــــــت في درب
ففــــــي عينيــــــك.. عنـــــواني

1) بم تفسر: شعر الواقعية تخلله في البدايات نوع من الرومانسية:

أ) لحب شعراء الواقعية الخيال والجنوح إليه
ب) لتأثرهم بالاتجاه الرومانتيكي
ج) لطبيعتهم الحالمة ورهافة حسهم
د) لقدرة الخيال على نقل أفكارهم

قال أمل دنقل:

طفل يبيع الفُـــلَّ بيـــــــــن العربـــات
مقتولة تنتظـــر السيــــــارة البيضـاء
كلبٌ يحكُّ أنفــه على عمـــود النـــورْ
مقهـى.. ومذيـــاعٌ.. ونـــردٌ صاحـــبٌ
وطاولاتٌ ألوية ملويه الأعناق فوق الساريات
أنديـــــــة ليليـــــــــة

2) استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) التعبير عن تناقضات الحياة
ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت
ج) موقف الإنسان من الكون
د) الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس وآمالهم وتطلعاتهم

قال بدر شاكر السياب بعنوان (القرية الظلماء):

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال
الريح تُعوِل في الحقول، ويُنصِتون إلى الحفيـف.
يتطلَّعُـــــــون إلـــــــى الهـــــــلال

3) استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) التعبير عن تناقضات الحياة
ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت
ج) موقف الإنسان من الكون
د) تصوير مشاكل وهموم الناس

قال أمل دنقل ناعيا القيم التي ضاعت في المدينة:

يا أبناء قريتنا أبوكـــم مـــات
قد قتلته أبنـــاء المدينـــة
ذرفوا عليه دموع أخوة يوسف
وتفرَّقـــــــــــوا

4) استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) التعبيــر عــن هموم الإنسان
ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج) التعبيــر عــن قضايا الوطن
د) الميـل إلى استخدام الرمز الغامض

قال نزار قباني:

يا قـــــدسُ، يا مدينـــــةَ الأحــــــزانْ
يا دمعـــــةً كبيـــــرةً تجـــولُ في الأجفـــانْ
من يوقـــــفُ الحِجــــارة يا بلـــــدي
من يوقفُ العُـــــدوان يا بلـــدي عليـــكِ،
يا لؤلؤةَ الأديانْ من يغسل الدماءَ عن حجارةِ الجدرانْ؟

5) استنتج أحد مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعية من خلال السطور الشعرية:

أ) التعبيــر عــن هموم الإنسان
ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج) التعبيــر عــن قضايا الوطن
د) الميـل إلى استخدام الرمز الغامض

قال فاروق جويدة:

فسيـــح هذا الكـــون
لكنـــي بلا سبـــب
أضيـق بسجنه العاتي

6) استنتج أحد مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعية من خلال السطور الشعرية:

أ) التعبيــر عــن هموم الإنسان
ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج) التعبير عن موقف الإنسان من الكون
د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

قال فاروق جويدة:

أحبُّ الكون أجزاء مبعثره تعانقها انشطاراتي

7) استنتج أحد مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعية من خلال السطر الشعرى :

أ) التعبيــر عــن هموم الإنسان
ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج) التعبير عن موقف الإنسان من الكون
د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

يقول أمل دنقل بعنوان: (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة):

أيتهـــا النبيــــة المقدســـة
ظللتُ في عبيد (عبسٍ) أحرس القطعـان
أجتـــزُّ صوفَـــها..
أردُّ نوقـــــــــها..
أنام في حظائر النسيـان
طعاميَ: الكسرةُ.. والماءُ.. وبعض الثمرات اليابسة.
وها أنـــا في ساعـــــة الطعـــانْ
ساعةَ أن تخاذل الكمـاةُ.. والرمـاةُ.. والفرســانْ
دُعيـــت للميـدان!
أنا الذي ما ذقـــتُ لحـــمَ الضـــأن

8) استنتج أحد مظاهر التجديد في البناء الشعرى (الشكل) عند الواقعية من خلال السطور الشعرية:

أ) الاعتـماد علـى الـرمز
ب) تصـوير آمال الناس وتطلعاتهم
ج) الحـديث عن النهاية والموت
د) موقـف الإنسـان من الكون

قال أمل دنقل:

كـــان يامـــا كـــان
أنـــه كـــان فتـــى
لم يكن يملك إلا.. مبـدأه

9) (يمسحها في كمة - كان يمكان) كلمات لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

أ) الاهتمام بقوة الأسلوب وجماله على حساب المعنى
ب) الاعتمـاد على الأسطـورة
ج) استخدام الكلمات العامية؛ رغبة في إيصال المعنى
د) التعبيـر عـن هموم الإنسان

قال أمل دنقل:

لـــــن أكتـــــب حرفا فيه
فالكلمة – إن تكتب – لا تكتب
من أجـــــل الترفيـــــه
والأوتوجراف الصامت تنهدل الكلمات عليه ،
تحيّـــــــــــــــــــــــــه
و تطـــرّز كـــلّ مثانيــه !

10) (والأوتوجراف) كلمة لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

أ) استخدام الكلمات الأجنبية؛ تخلصا من سيطرة اللغة الكلاسيكية
ب) الاعتمـاد علـى الأسطورة
ج) الاهتمام بالأسلوب وجمالياته والمبالغة فيه
د) التأثـر بالثقافات الأجنبية

قال صلاح عبد الصبور:

كان زهـــــران غلامـــــا
أمه سمراء، والأب مولّـــد
وبعينيـــــه وسامـــــه
وعلى الصـــدغ حمامـــه
وعلى الزند أبو زيد سلامـه
ممسكا سيفا ، وتحت الوشم نبش كالكتابة
اســـــم قريـــــة
(دنشـــــــــــواي)
شـــب زهـــران قويـــا
ونقيـــــــــــــــا

11) كل مما يلي من مظاهر التجديد في مضمون وشكل القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، ماعدا:

أ) الاعتمـاد على التفعيلة كوحدة موسيقية
ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج) التعبيـر عن قضايـا الوطن
د) الميـل إلى الرمـز والأساطير

قال صلاح عبد الصبور في قصيدة (شنق زهران):

كـــان ياما كـــان
أن زُفت لزهران جميله
كـــان ياما كـــان
أن أنجب زهران غلاما.. وغلاما
كـــان ياما كـــان

12) استنتج أحد مظاهر التجديد في البناء الشعرى (الشكل) عند الواقعية من خلال السطور الشعرية:

أ) اللغة التقريرية والخطابية المباشرة
ب) اللغـة الحيـة الموحيـة
ج) اللغـــة التراثيـــة
د) اللغة الحية التي نسمعها من كلام الناس

قال نزار قباني:

صبـــاح الخيـــــر يا حلـــــوه..
صباح الخير يا قدّيستـــي الحلـــــوه
مضـــــى عامـــان يا أمـــــي
على الولـــــد الـــــذي أبحـــــر
برحلتـــــــه الخرافيّـــــــــه
وخبأ في حقائبــه صباح بلاده الأخضـر
وأنجمها، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمـر
وخبّأ في ملابسه طرابيناً من النعناع والزعتر
وليلكــــــــةً دمشقيّـــــــــة..
أنــــــــا وحـــــــــدي..

13) يمكن أن نستنتج ما يميز موسيقى القصيدة عند شعراء الواقعية:

أ) الاعتماد على وحدة الوزن والقافية
ب) الاعتماد على وحدة الوزن وتعدد القوافي
ج) عدم الالتزام بكم معين من التفعيلات
د) الاعتمـاد على الازدواج والتصريع

تقول فدوى طوقان:

على أبوابِ يافـــا يا أحِبَّائـــي
وفي فوضى حُطـــامِ الـــدُّورْ
بيـــن الـــردمِ والشـــوكِ
وقفتُ وقلتُ للعينَيْنِ: يا عينَينْ
قِفَـــــــا نبـــــكِ
على أطلالِ مَن رحلوا وفاتـــوها
تُنادِي مَن بنـــاها الـــــدارْ
وتَنْعَى مَن بنـــاها الـــــدارْ

14) أيُّ ملامح التجديد لدى الواقعيين اتَّضح في الأسطر السابقة؟:

أ) التأمُّـل في الكون والطبيعة واستكشاف أسرار الحياة والموت

ب) الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس وآلامهم ومشاكلهم

ج) لاهتمـام بالصــورة الشعرية وتوظيف الرمز والأساطير

د) شمول التجرِبة الشعرية عندهم موقفَ الإنسان من قضايا وطنه

قال محمود حسن إسماعيل:

متلازمـــــــــــــــــان
متعانقـــــــــــــــــان
كالظل في كيد الغدير .. يهومـان
كالحلم يخلق من خريف النفس أجنحة تطير .. يرفرفان

15) دلل على سمة تجديد البناء الشعرى لدى الاتجاه الواقعي وحققها شاعر أبولو في الأسطر السابقة:

أ) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية

ب) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة

ج) الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة

د) اختلاف عدد التفعيلات طولا وقصرا لكل سطر

قال شاعر معاصر:

بصري كان أحد، وعيناي تجوبان سماء الأمل، ومملكة الشمس
صـرت ضـعيف البصـــــــر، أحـدق في ظلمـــــات اليـأس

16) دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذين السطرين:

أ) التعبيـر عـن متناقضات الحياة

ب) موقـف الإنســان من الكون

ج) تصويـر هموم الناس ومشاكلهم

د) الحديـث عـن الحياة أو الموت

قصيدة بعنوان (الأزاهير السود):

قد جنينا من أزاهير الـــردى زهـرة اليأس وأزهـــار الأســـى
كيف نهوى زهرة، أوراقهـــا من دموع الصب تندي والدمـا؟
تشعل الوجد ولوعات الغليل وهي مثل الجرح في صدر القتيل
كلما زاد احمــراراً لونهـــــا راح جسـمي بشـحوب ونحــول

17) استنتج سمة التجديد في شعر شكري من وجهة نظر شعراء الواقعية:

أ) التعبيـــر عن متناقضات الحياة

ب) الاعتمــاد على السطر الشعري

ج) الاهتمـام بالصور وتوظيف الرموز

د) الحديـث عـن الحياة أو الموت

يقول بدر شاكر السياب:

رُدِّي إليَّ الذي ضيَّعْتِ من عُمُـري
أيَّامَ لَهْوي ورَكْضي خَلْفَ أفـــراسِ
تَعْدُو مِنَ القَصَص الريفي والسَّـمَرِ
رُدِّي أبا زَيْدٍ لم يَصْحَبْ مِنَ الناسِ
خِــــلًّا علـــــى السفَـــــرِ
إلَّـــــا ومـــــا عـــــاد
رُدِّي السندباد وقد ألقَتْهُ في جُـزُرٍ
يرتادها الرُّخُّ ريحٌ ذات أمـــــراسِ

18) تجلَّت في الأسطر السابقة سمةٌ من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المدرسة الواقعية، فما هي؟:

أ) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم وتطلُّعاتهم

ب) امتـــداد التجرِبة الشعرية عندهم إلى موقف الإنسان من الأساطير

ج) الالتصـــاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة

د) التعبيـــر عـــن موقف الإنسان من التاريخ ومن إحياء التراث

يقول فاروق شوشة:

عيناكِ، حيثُما أكونُ، واحتانِ من أمانْ
شعاعتـــــــــانِ من حنـــــانْ
سحابتـــــانِ بالهوى سخيَّتـــــانْ
عيناكِ حيثُما أكونُ، تغسلانِ قُبْحَ هذا الزمنِ الرديءْ

19) في ضوء فهمك للمقطع السابق، استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الواقعية:

أ) التقيُّد بالقافية الموحَّدة للقصيدة مثل القديم

ب) الاعتماد على وحدة التفعيلة في التكوين الموسيقي

ج) استخدام اللغة الحيَّة الشائعة في كلام الناس

د) الاتجاه إلى الحياة العامة والتعبير عن مشكلات الناس

يقول بدر شاكر السيَّاب:

الشَّمسُ أجملُ في بلادي مِنْ سِواها، والظَّلامْ
حتَّى الظلامُ هناك أجملُ، فَهْوَ يَحتضنُ العراقْ
وا حَسرتـــــــاهُ، متـــى أنـــامْ
فأُحِـــــــسُّ أنَّ على الوِســـادَةْ
مِنْ لَيلِكَ الصَّيفيِّ طلًّا فيهِ عطرُكَ يا عـــراقْ؟

20) يُشِير المقطع إلى مظهر من مظاهر التجديد في البناء الشعري للقصيدة لدى الواقعيين، فما هو؟:

أ) الميـل إلى الكلمـات العاميـة

ب) الاعتمـاد على السطر الشعري

ج) الشـوق والحنيـن إلى الوطن

د) الاعتمـاد علـى وحـدة البيت

القصة القصيرة

1) استنتج دور الحـــوار في القصة:

أ) يحــرك الأحــداث بشكــل بطــئ، مما يعطي دراما بطيئة للقصة

ب) كان كاشفا لجوهر الشخصية وقد خلق نوعا من التشويق فجعلنا نترقب نهاية الأحداث

ج) يخفي بعــض جــوانب وأبعــاد الشخصيــة وثقـافتها

د) زاد مــن رتابــة الســرد فدفــع القــارئ إلى إصابته بالملل

2) استنتج كيف تحقــق عنصر التكثيف والتركيز في القصة:

أ) جعــل شخصيــات القصة كثيرة ومتنوعة ومتنــاحرة بصورة مخيفة

ب) أطــال في الحـــوار بيــن الشخصيات؛ ليظهر فكرته عن طريق الاسهاب

ج) شحن الجملــة القصصيــة بالصورة الفنية التي تؤدي دور وصف وتشي بالمعنى

د) نوع الحــدث القصصــي وعــدد الأماكن وأطال الزمان للقصة القصيرة

القصة القصيرة

الجزء الثاني

يقول الكاتب:

ومع بدايات القرن التاسع عشر بدأ انتشار الصحافة وانتشر معها الفن القصصي، ودخول القصة معترك السياية أعطاها حيوية ومضيًّا كسلاح لا يُفَل ،ودخلت في الصراع الاجتماعي والديني حتى أصبحت مناضلة دون مقصدها تتنفس بالشكوى والتمرد، وتصارع مع البسطاء قسوة الحياة وغلظتها ، ويكفي أن نذكر أسماء ذات اعتبار لندرك كيف أن هذا القرن هو قرن اقصة القصيرة (موباسان _ تشيخوف_ إدجار آلان بو _ جوجول _ أوسكار وايلد_ دوديه _ هوفمان... إلى غير أولئك.

1) من خلال ما سبق استنتج دور القصة القصيرة في المجتمع:

أ) نشر الفنون القصصية

ب) التعبير عن الحالة السياسية.

ج) تصوير جوانب المجتمع.

د) إعلان التمرد على المجتمع.

يقول الكاتب:

وملخص القول في هذه القضية ما يؤكده الناقد الأدبي د_ عبد المنعم تليمه (الأستاذ بكلية الآداب/ جامعة القاهرة/ بمصر) أن العرب لم يأخذوا القصة الحديثة عن أوروبا، فـ(القَّصّ) جذوره ممتدة في التراث العرب.. أما القصة بشكلها الحديث الذى وصلت إليه فهي نتاج أوروبي بلا مراء، ولكن العرب لم يتخلفوا عن ركب القصة القصيرة؛ لأننا أبدعنا في هذا المجال في عصر موازٍ للإبداع الغربي، ودعوى سبق أوروبا لنا لا تقوم؛ لأن الفارق الزمنى بيننا وبينهم لا يتعدى عشرات من السنين ، وهذا ليس زمناً طويلاً ولا عصراً كاملاً.

2) استنتج موقف العرب والأوروبيين حيال وجود القصة القصيرة:

أ) الأوروبيون عرفوا الفن القصصي بكل أنواعه بما في ذلك القصة القصيرة قبل العرب.

ب) العرب عرفوا الفن القصصي قبل أوروبا ، ولكنهم أخذوا فن القصة الصيرة من أوروبا.

ج) العرب هم من أوجدوا القصة القصيرة ونقلوها إلى أوروبا.

د) العرب عرفوا الفن القصصي بكل فنونه بما في ذلك القصة القصيرة قبل أوروبا.

قال الكاتب الغربي (إداجر آلان بو):

إن القصة القصيرة عمل روائي نثرى يستدعى لقراءته المتأنية نصف ساعة أو ساعتين ، بمعنى أنها قصة يمكن أن تُقرأ بسهولة في جلسة واحدة وخالفة الرأي (هدسون) " وقد أصبح من المسلم به ومن المعروف أن القصة القصيرة الحقيقية ليست محض رواية مختصرة أو ملخصاً لرواية من ثلاثين صفحة فكما تختلف القصة القصيرة والرواية في الطول، فإنه يتعين عليها بالضرورة أن تخالفها في الدافع والخطة والبناء".

3) استنتج من خلال ما سبق الفارق الجوهري بين القصة القصيرة والرواية:

أ) زمن القراءة.
ب) الطول والقصر.
ج) سرد الأحداث.
د) السبب والبناء.

يقول الكتاب:

ويمكننا القول على سبيل الاجتهاد أن: القصة العربية وإن لم تكن تسير على مسارات المحدثون إلا في فترة القرن التاسع عشر وما يليه فهي راسخة في مسكوكاتهم وتراثهم والحكم والأمثال والأشعار ومن يسأل فقيهاً لغوياً عن مناسبةِ لمسكوكة عربية أو مثل ضرب به أو سبب لبيت شعر فسوف ينبأ عن قصة تناقلتها الأجيال ورددها الرجال والعيال ؛ ولاولا انشغال العرب بإثبات الحكمة وتقديمها على سرد القصة نفسها لكانوا في فن القص ورم قوانينه مدرة عليا لا يضاهيها مبدع كما كان في الشعر ديدنهم ابتداع لستة عشر بحراً لها من الأوزان والعروش ما أذهل العالم حتى يومنا هذا !!

4) استنتج السبب الحقيقي وراء سبق الأوروبيين للعرب في فن القصة القصيرة:

أ) المسارات التي رسمها كتاب القصة الأوروبية.
ب) مغالاة الأوروبيين ؛ حيث إن العرب لهم السبق الحقيقي.
ج) اهتمام العرب بفنون أدبية أخرى غير القصة القصيرة.
د) تعارض القصة القصيرة مع الشعر وبحوره.

يقول الكتاب:

"إن اختلاف البنيان الروائي عن القصة القصيرة يتطلب سردية لا تستدعيها القصة القصيرة التي هى مجرد لقطة يتم تسليط الضوء عليها لا يمكن اختصارها أكثر من اللازم حتى ولو أخذت شكل (الومضة) المستحدثة فالقص من الحكى والسر والإمتاع".

5) استنتج ما يترتب على الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية:

أ) التركيز على اختصار العمل القصصي.

ب) اختلاف أسلوب السرد في كليهما.

ج) تحقيق الإمتاع في الرواية أكثر من القصة القصيرة.

د) تسليط الضوء على كل منهما.

" كتب عبد الرحمن الشرقاوي المسرحية بجزأيها (الحسين ثائراً) و(الحسين شهيداً) في عام 1969 ، متأثراً بهزية 67 وفي عام 1972 اتفق معه الفنان الراحل كرم مطاوع على تحويلهما لعمل مسرحي ، 1972 ، لكن الضباب أغلق أبواب المسرح ... واندلعت مظاهرات طلابية وعمالية ضخمة في شهر نوفمبر واستمرت لديسمبر تطالب بقرار الحرب ، فتم تأجيل المسرحية في البداية بسبب الاحتجاجات ثم - لاحقاً- بسبب تحفظات النظام السياسي الذى رأى في مضمونها الثوري تحريضاً للناس على الخروج عليه".

6) بحسب دراستك أنواع الفكر المسرحي، استنتج نوع المسرحية موضع الفقرة السابقة:

أ) فكرة سياسية.

ب) فكرة اجتماعية.

ج) فكرة دينية.

د) فكرة وطنية.

" تأثر الشكاوى بالحياة الريفية واحتكاكه بحياة الفلاح وتمرده على الأوضاع الاجتماعية والسياسية كان دافعاً وراء كتابته العديد من الأعمال الأدبية مثر رواية (الأرض) ، وهى إحدى الملحمات الخالدة التي قام بكتابتها وتعد من أشهرهم، وتحولت لاحقاً لفيلم سينمائي.. أيضاً رواية (الشوارع الخلفية) التي صورت لنا الواقع الاجتماعي بعد ثورة 1919".

7) اختر واحدة من المسرحيات التالية يمكن نسبتها لعبد الرحمن الشرقاوي بناء على ما ورد في الفقرة :

أ) مصرع كليوباترا.

ب) مجنون ليلى.

ج) عرابي زعيم الفلاحين.

د) أهل الكهف.

"قدم الشرقاوي أعمالاً مسرحية خالدة أشهرها ثنائية (الحسين ثائراً، و الحسين شهيداً)، (والفتى مهران)، ومسرحية (مأساة جميلة) هم المناضلة الجزائرية جميلة بوحريد ، وفي الكتابات الدينية قدم لنا (محمد رسول الحرية) ، و(هلى إمام المتقين) و(والفاروق عمر)."

8) بحسب الفقرة السابقة وما درست من فنون المسرح فإن واحدا فقط من المجالات التالية لم يتناوله عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحه:

أ) المسرحية التاريخية.
ب) المسرحية الاجتماعية.
ج) المسرحية السياسية.
د) المسرحية الغنائية.

"المسرحية تعرض أحداثها من خلال أشخاص معينين(ممثلين) وتعبر مشاهدهم، أحاديثهم وأفعالهم عن أحداث القصة، حيث يتخذ كل ممثل دوراً خاصاً به، ويتقمص من خلالها شخصية من شخصيات القصة ويمثل تصرفاته بطريقة تنقل للجمهور الفكرة العامة عنه"

9) بحسب الفقرة السابقة استنتج وسيلة الكاتب لتوصيل فكرته إلى المتلقي:

أ) حسن اختيار فكرة المسرحية.
ب) حسن اختيار أحداث المسرحية.
ج) حسن اختيار أشخاص المسرحية.
د) حسن اختيار جمهور المسرحية.

الروايــة

- رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل:

في هاته الساعة من النهار حين تبدأ الموجودات ترجع لصوابها، ويقطع الصمت المطلق الذي يحكم على قرى الفلاحين طول الليل أذانُ المؤذن وصوتُ الدِّيَكة ويقظة الحيوانات جميعًا من راحتها، وحين تتلاشى الظلمة ويظهر الصباح رويدًا رويدًا من وراء الحجب — في هاته الساعة كانت زينب تتمطَّى في مرقدها، وترسل في الجو الساكن الهادئ تنهدات القائم من نومه. وعن جانبيها أختها وأخوها ما يزالان نائمين. فانسحبت هي من بينهما. وبعيون ما يزال فيها أثر النوم نظرت لكل ما حولها. ولم يدعها نسيم الصباح تترك مكانها، بل استندت إلى الوسادة وجاهدت أن تنظر لعلها ترى ما في صحن الدار فلم تجد شيئًا. وأدارت رأسها فإذا باب الغرفة موصد، ولا صوت حولها إلا ما يتنادى به رسل الإصلاح من أطراف القرية.

بقيت في مكانها هنيهة ساكنة لا تبدي حراكًا. «الملية» .هنالك التفتت إلى أختها تهزّها لتستيقظ. لكن الصغيرة كانت في نوم عميق فلم تنتبه، وتقلبت كأن بها ضيقًا ممن يقلقها في مضجعها.. وأخيرًا نادتها أمها: يا زينب..!

– نعم..

ولم تزد على هذا الجواب كلمة. وبعد أن استيقظت أختها التفتت إلى أخيها وأيقظته. وحدقت نحو الشرق فإذا الأفق متورد، والشمس في لونها القاني والسماء قد خلعت قميص الليل. هنالك قامت فأوقدت نارًا ولدنت فوقها رغيفًا لكل منهم، ولم تنس أمها وأباها

دخل أبوها راجعًا من الجامع، وقد قرأ الورد وصلى الفجر، وما كاد يتخطى عتبة الدار حتى نادى: «يا محمد»، وسأله إن كان قد استيقظ بعدُ، وإن كان قد أعدّ عمله.

جلست العائلة جميعًا حول «المشنّة» وأكل كل منهم رغيفه «بحصوة» ملح. ثم قام الرجل وابنه إلى عملهما

أما زينب فانتظرت مع أختها أن يمر بهما إبراهيم، ليذهبوا جميعًا إلى مزرعة السيد محمود لتنقية القطن. وقد كان في أملهم جميعًا أن ينتهوا اليوم من بر الترعة الغربي، أو كما يسميه كاتب المالك «نمرة» ٢٠ لينتقلوا في الغد إلى «نمرة» ١٤.

نزلتا حين رأتا إبراهيم ومن معه مقبلين. وتهادى الكل «صباح الخير»، ثم خرجوا من الحارة إلى سكة البلد، ثم منها إلى سكة الوسط، وهكذا كانوا عند «نمرة» ٢٠ ساعة مرور وابور الصبح. ولم يتمهلوا أن أخذ كل منهم خطه على وجه الترتيب الذي كانوا عليه أمس. فلما لم تجد خضرة القطعة سعدة بجوارها التفتت لزينب عن يمينها تسألها عنها، وهزت هذه الأخيرة أكتافها.

ارتفعت الشـــمس حين نقوا خطين، وأرســلت بشــعاعها تغمر هاته الشــجيرات التي ما تزال في مبتدأ حياتها، ومع ذلك يعنى بها الفلاح والمالك أكثر من عنايتهما بأبنائهما. واصـطفوا للوجه الثالث بعد أن فصـــلهم عن الأولين مصرــف، فلم ينس إبراهيم أن ينبههم إلى أن هذه الجهة أغلت من ســـابقتها، وتستحق لذلك عناية أكبر، وأنذرهم أنه سيدقق في مراقبتهم، ومن وجد وراءه شيئًا أوراه شغله.

1) اتسمت لغة الكاتب في العمل السابق:

أ) الغموض.
ب) الواقعية.
ج) الرمزية.
د) الرومانسية.

2) الأسلوب الذى اعتمده الكاتب في نقل الأحداث هو:

أ) السرد الداخلي.
ب) السرد الخارجي.
ج) التقريرية المباشرة.
د) الوصف الفني.

3) استنتج اللون البياني في قول الكاتب (والسماء قد خلعت قميص الليل):

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

4) استنتج العلاقة بين قوله (ليذهبوا جميعاً إلى مزرعة السيد محمود لتنقية القطن) بما قبلها:

أ) تعليل لها.
ب) نتيجة مترتبة عليها.
ج) تفسير لها.
د) تدليل عليها.

5) حدد- مما يلى- المقصود من (تنقية القطن) في سياقها:

أ) تنقية القطن من الأتربة.
ب) نزع القطن من الأشجار.
ج) نسج القطن لخيوط.
د) غسل القطن بالماء.

6) ركز الكاتب في وصفه على مظاهر الحياة في الريف والتي يظهر فيها:

أ) جمال الريف وبساطته وسعادة أهله.
ب) ثراء الريف الواضح وغنى سكانه.
ج) الفقر الشديد وصعوبة الحياة.
د) صحة افراده ونشاطهم الزائد.

7) سيطر الفقر على هذه الأسرة وظهر ذلك من خلال قول الكاتب:

أ) دخل أبوها راجعاً من الجامع، وقد قرأ الورد وصلى الفجر.
ب) جلست العائلة جميعاً حول (المشنة) وأكل كل منهم رغيفه (بحصوة) ملح.
ج) حتى أحست بالباب تفتحه أمها راجعة من أولى أدوار (الملية).
د) وأرسلت في الهواء تنهداتها، وتركت نفسها تذهب في أحلام يحييها النسيم.

8) استنتج دلالة قول الكاتب (وجاهدت أن تنظر لعلها ترى ما في صحن الدار فلم تجد شيئاً):

أ) عدم قدرتها على الرؤية لأن عينيها ما زال أثر النوم.

ب) عدم قدرتها على الرؤية لأنها لا ترى بصورة صحيحة.

ج) عدم وجود شيء ذي قيمة في البيت لأنهم في فقر شديد.

د) ازدحم صحن البيت بالأشياء فلا تستطيع أن ترى شيء.

9) من خلال النص السابق بين ما تتميز به الرواية عن القصة القصيرة :

أ) الرواية تتميز بالإسهاب في الوصف كما في وصفة البيئة ووقت الصباح ، والقصة القصيرة تتميز بالإيجاز.

ب) الرواية تتميز بقلة الشخصيات فيها كما في النص فالشخصيات قليلة ، عكس القصة القصيرة كثيرة الشخصيات.

ج) الرواية لا تتعدد فيها البيئة الاجتماعية فالكاتب يتحدث عن القرية . والقصة القصيرة تتعدد فيها البيئة الاجتماعية.

د) الرواية لا تتشابك فيها الأحداث فلكل شخصية أحداثها ، والقصة القصيرة متشابكة الأحداث لقصرها.

- رواية (العودة) لمحمود تيمور:

أم زيان عجوز فقدت أبناءها , فلم يبق لها إلا حفيد عزيز اسمه (الغالي) عملت خادمة عد أسرة غنية في ضيعة , فنشأ الطفل في جو ريفي يلعب ويمرح تحت رعاية جدته , وكان للطفل أب قد ترك الضيعة وقلما يحضر لزيارة ابنه ,وحرصا منه على مستقبل ابنه جاء بطلب من الجدة أن تسمح له بأخذ ابنه إلى المدينة , لأن أمامه هناك ألف مهنة يختار منها ما يوافقه.

ولأن أم زيان تحب حفيدها وترجو له مستقبلاً باهراً , فقد ضحت بأغلى ما عندها وهو الحفيد الغالي , ووافقت على التخلي عنه من اجل سعادته ومستقبله الذى سيتحقق في المدينة .

سافر الغالي للمدينة , وتمضى السنون وأم زيان الجدة تحلم بعودة الغالي وتنتظرها بفارغ الصبر , وكانت ترسل له الهدايا بواسطة أبيه الذى كان يوزعها على أسرته , ولا يرسل منها شيئاً إلى ابنه الغالي , وبعد عشر سنين يعود الغالي فتى في السابعة عشرة في زي أهل المدينة , حضنته أم زيان وقدمت له الطعام والحلوى , وحدثته عن طفولته , ولكنها لم تر منه سوى الاشمئزاز والحركات الجافة التي لا تعبر عن تقدير أو علاقة ذات قيمة .

قدمت أم زيان لحفيدها بعض القروش فأخذها دونما اهتمام بصاحبة القروش , وترك الغالي جدته لتجول مع بعض أبناء جيله , ويقضى مساءه في بين أبيه , تاركاً جدته في الفرن تحدث نفسها بخبل قائلة : أهذا هو الغالي؟ أهذا هو ابنى وحبيبي الصغير؟ ولم يعد الغالي لجدته بعد هذه الزيارة , وطال انتظار أم زيان على غير جدوى وبيس الفطير الذى صنعته خصيصاً له . ومرت الأيام وهى تسمع بالغالي ولا تراه , وبعد حين دخل عليها الأب فوجدها تبكى وتقبل الآثار التي تركها الغالي فقال لها : أتبكين وقد عاد إليك الغالي؟ فقالت: لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى , مات منذ غادرنا إلى المدينة.

10) ما الشخصية المحورية في القصة السابقة؟

أ) أم زيان.
ب) الغالي.
ج) الأب.
د) الأسرة الغنية.

11) استنتج دلالة قول الكاتب (وبيس الفطير الذى صنعته خصيصاً له):

أ) سوء صناعة الفطير.
ب) طول فترة غياب الغالي.
ج) يأس أم زيان وحزنها.
د) غلظة أخلاق الغالي.

12) استنتج من خلال فهمك النص السابق السبب الذي غيّر الغالي ناحية جدته العطوف عليه؟

أ) سوء تربية الغالي.
ب) المدينة وأثرها عليه.
ج) الأب وما كان يفعله.
د) طول مدة الغياب عنها.

13) استنتج المقولة التي تعبر عن فقر أم زيان وضيق ذات اليد:

أ) قدمت أم زيان لحفيدها بعض القروش فأخذها.

ب) عملت خادمة عند أسرة غنية في ضيعة.

ج) وبيس الفطير الذي صنعته خصيصاً له.

د) تاركاً جدته في الفرن تحدث نفسها بخبل.

14) ما المقولة التي تعبر عن (التغيير الذي حدث للغالي في المدينة):

أ) يعود الغالي فتى في السابعة عشرة في زي أهل المدينة.

ب) فقالت: لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى.

ج) ولكنها لم تر منه سوى الاشمئزاز والحركات الجافة.

د) أهذا هو الغالي؟ أهذا ابني وحبيبي الصغير.

15) حدد - مما يلى - الصورة البيانية التي توحى بخيبة أمل أم زيان في حفيدها:

أ) تاركا جدته تحدث نفسها بخبل قائلة: أهذا هو الغالي؟

ب) لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى، مات منذ غادرنا للمدينة.

ج) ولكنها لم تر منه سوى الاشمئزاز والحركات الجافة التي لا تعبر عن تقدير.

د) وترك الغالي جدته ليتجول مع بعض أبناء جيله، ويقضى مساءه في بيت أبيه.

16) اســـتنتج علاقة جملة (أهذا هو الغالي؟ أهذا هو ابني وحبيبي الصـــغير؟ ولم يعد الغالي إلى جدته بعد هذه الزيارة) بجملة (لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى , مات منذ غادرنا للمدينة)؟

أ) جاءت الجملة الثانية استدراك للجملة الأولى.

ب) جاءت الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الأولى.

ج) جاءت الجملة الثانية تدليل على الأولى.

د) جاءت الجملة الثانية تفسير للأولى.

17) من سمات القصة القصيرة والتكثيف والتركيز وظهر ذلك في قول الكاتب:

أ) لقد مات الغالي من وقت طويل يا بنى، مات منذ غادرنا للمدينة.

ب) ولآن أم زيان تحب حفيدها وترجو له مستقبلاً باهراً.

ج) وطال انتظار أم زيان على غير جدوى وبيس الفطير الذي صنعته خصيصاً له.

د) كانت ترسـل له الهدايا البسـيطة بواسـطة أبيه الذي كان يوزعها على أسرته ولا يرسـل شـيئا منها إلى ابنه الغالي.

18) حدد- مما يلى- الفكرة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن مكر الأب ليربط ابنه به ويبعده عن جدته:

أ) وحرصاً منه على مستقبل ابنه جاء يطلب من الجدة أن تسمح له بأخذ ابنه للمدينة.

ب) كانت ترسـل له الهدايا البسـيطة بواسـطة أبيه الذي كان يوزعها على أسرته ولا يرسـل شـيئا منها إلى ابنه الغالي.

ج) وبعد حين دخل عليها الأب فوجدها تبكي وتقبل الآثار التي تركها الغالي فقال لها: أتبكين وقد عاد الغالي إليك؟

د) سافر الغالي للمدينة، وتمضى السنون وام زيان الجدة تحلم بعودة الغالي وتنتظرها بفارغ الصبر.

المسرحية

كتب عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحية (وطني عكا)

(في حي اللاجئين بغزة...سور يحيط بفناء مظلم.. يدخل الفناء شاب أنيق لا يتناسب مع الفقر الواضح في المكان).

ماجد: ليس هذا بيت عمى، مستحيل؟!.

ليلى: من هنا؟ من أنت قل لى كيف يا هذا دخلت؟

ماجد: أنا أخطأت طريقى في الظلام...إننى أبحث عن منزل عمى حازم الفهرى.

ليلى: ماجد؟!هل أنت ماجد؟! أنا ليلى يا ابن عمى! أنا ليلى!

1) (المسرحية كالكائن الحي، هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء).
استنتج الجزء الذي ينتمي إليه المشهد السابق كن المسرحية.

(أ) الشكل لأنه يكشف الإطار العام الذي ستور حوله المسرحية.

(ب) العرض، حيث نبدأ في التعرف على أهم الشخصيات في المسرحية.

(ج) التعقيد، فالمشهد السابق تتابع فيه الأحداث؛ لتصل للنهاية.

(د) الحل؛ حيث يكشف المشهد السابق عن العقدة، وحقيقة الصراع.

كتب توفيق الحكيم في مسرحية (أهل الكهف):

مشلينيا: لقد داخلني شك!

مرنوش: في ماذا؟

مشلينيا: في زمن إقامتنا بهذا الكهف،ألا تذكر أنى أتيته حليقاً؟! ها أنا ذا الآن ولحيتى مرسلة وشعرى يتدلى!!وما تنبهت إلى ذلك إلا الساعة وأنا أحبك رأسى بظفرى.

يمليخا: نعم..نعم، أنا كذلك لاحظت وأنا أخرج قطعة الفضة للرجل أن أظافرى طويلة على هيئة لم أعهدها من قبل! ومن يدرى لعل الرجل ارتاع من منظر شعرى المبعثر الأشعث، نحن هنا في الظلام لا نلحظ شيئا ولا يرى أحدنا الآخر.

مشلينيا: ترى، ألبثنا أسبوعا ونحن لا نشعر؟!!

2) استنتج نوع الصراع في هذا المشهد من المسرحية.

(أ) ذهنى. (ب) اجتماعى. (ج) أخلاقى. (د) سياسى.



3) استنتج ما الذي جعل الأسلوب المسرحي في ذلك المشهد من المسرحية أكثر تدفقاً وحرارة؟

(أ) الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة.

(ب) أن الشخصيات تتشابك مع بعضها البعض في صنوف من الصراع.

(ج) أن قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة أو صراع.

(د) الحوار المسرحي يتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة بشكل ثابت لا تتغير فيه.

4) (تظهر براعة الكاتب في رسم جوانب الشخصية من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه).
حدد جانبا من الجوانب الشكلية للشخصيات من خلال المشهد السابق للمرحلة.

(أ) القلق والترقب. (ب) الغنى وامتلاك الأموال.

(ج) طول القامة. (د) الهيئة الزرية.

5) بين لماذا تعلو قيمة الحوار في هذا المشهد من المسرحية؟

(أ) لأنه نابع من دقة تمثيل الصراع وطبائع الأفراد والأفكار.

(ب) لأنه يكشف عن الفكرة الكلية للمسرحية وهو قالبها.

(ج) لأنه قادر على جعلنا نتمثل الأشخاص في المسرحية.

(د) لأنه يختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف والشخصيات.

قال أحمد شوقي في مسرحية (الست هدى):

(الست ندى وجارتها زينب في إحدى الحجرات).
الست هدى: أنا أعطيت كل صاحبة شيئاً وانصفت في الوصية كل جهدي.
ماذا يقول الجيران عنى؟
زينب: اتركيهم لا تحفلى بالرد.
الست هدى: يقولون في أمرى الكثير وشغلهم حديث زواجي أو حديث طلاق

6) استنتج نوع الفكرة المسرحية في ضوء فهمك للنص المسرحي السابق.

(أ) شعرية اجتماعية تناقش علاقة الست هدى مع جيرانها.

(ب) نثرية اجتماعية تحث على الصداقة وحقوقها.

(ج) شعرية تبرز مدي ثراء الست هدى.

(د) تحليلية نفسية تصور الصراع الداخلي بين الجيران.

قال أحد النقاد:

وتأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع.

7) بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

د) تتناول قضايا المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد.

8) توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرحية.

ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرحية.

قال عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحية (وطني عكا)": (ليلى تقف بعيداً وحدها باكية).

حازم: ليلى ابنتي ماذا دهاك، الليل يتبعه صباح... نصف المقاومة انهزم. فلترفعوا هاماتكم نحو السماء...لا لا نحب البكاء، ماذا عساكم تعرفون عن الدموع؟ لا لا فلسطين الجديدة لا لا تريد دموعكم، بل أنتم جيل يعيش لكي يصوغ الكبرياء. إني لأرى رايتنا يخفقن في الأفق البعيد، وهناك عكا والقلاع..

9) استنتج نوع الفكرة المسرحية في ضوء فهمك للنص المسرحي السابق.

أ) اجتماعية تدعو للحرية والتطلع لمستقبل أفضل.

ب) سياسية تعبر عن اليأس في صد العدو الصهيوني.

ج) سياسية تصور الكفاح الفلسطيني ضد المحتل.

د) أخلاقية تدعو للكبرياء والعمود أمام العدو